Cascais
Dezembro, 2010



Manuel de Almeida e Sousa

Cascais - Portugal 1947

Manuel de Almeida e Sousa

Curriculum Vitae



manuel de almeida e sousa



curriculum vitae

José **Manuel** Candeias de **Almeida e Sousa**

Cascais, 26 de Junho de 1947

Casado

Rua Conde de Castro Guimarães Nº 3 2º Dto.

2750 Cascais

Telefone 214830634



Formação académica

1977 - 1980

Curso Superior de Formação de Actores, Escola Superior de Cinema e Teatro, Conservatório Nacional de Lisboa

1992 - 1994

Curso de especialização em Estudos de Teatro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

Outros cursos e estágios

1977

Atelier de Expressão Dramática, orientado e organizado por Augusto Boal, Teatro da Comuna (Lisboa)

1978

Curso de Técnicas de Circo - Orientado por Teresa Ricou e Zeca Helizabeth seguido de estágio com o palhaço russo Popov, Conservatório Nacional (Lisboa).

1978

"O Teatro e a Criança" (Oficina-Debate-Técnicas de actor) integrado nos Encontros de Teatro Para a Infância - Lisboa

1978

As Expressões Artísticas na Escola, Escola Superior de Educação pela Arte, Conservatório Nacional (Lisboa)

1985

Seminário Sobre as Novas Tecnologias de Educação Pela Arte, Organizado pela Associação Portuguesa de Educação Pela Arte, Instituto Superior Técnico (Lisboa)

Da actividade profissional

1969 -

Artista Plástico

1973 -

Maquetista Gráfico na imprensa não diária

1978 -

Actor - Performer - Encenador

1982 -

Professor de Teatro-Expressão Dramática na Escola Secundária Passos Manuel (Lisboa) - Escola onde fez parte do Conselho Pedagógico, da Assembleia de Escola e desde 2005 coordena o "Curso Profissional de Artes do Espectáculo"



Encontros

1986

Encontros de Expressão Dramática, Organizados pela associação Portuguesa de Expressão Dramática (Conservatório Nacional de Lisboa)

Encontros de Animadores Culturais (ISCTE), em representação da associação cultural "Mandrágora"

1987

I Encontro de Animação Sócio Educativa para a Infância (ISPA, Lisboa), Participação com alunos de Expressão Dramática da Escola Secundária Passos Manuel

V Jornadas Internacionales de Aprendisage, Barcelona (org. pelo Sindicato de Professores - CNT)



1992

Encontros de Expressão Dramática (Org. pela Associação Portuguesa de Expressão Dramática - APED), Porto

1993

Seminário Teatro - Educação Org. pelo Ministério da Educação, Évora

I Congresso de Teatro Português - Fundação C. Gulbenkian, Lisboa

1995

I Encontro das Oficinas de Expressão Dramática - "Teatro da Cornocópia" (Org. pela Associação Portuguesa de Expressão Dramática - APED), Lisboa

II Encuentro Internacional de Editores Independientes y Ediciones Alternativas, em representação de "Mandrágora", Huelva - Espanha

VI Encontro de Teatro na Escola, animador de atelier de formação, Olhão

Actividade

1966

I Encontro de Artes Plásticas - Exposição colectiva, Cascais (participação como artista plástico)

1967

Encontro 67 - Exposição de A. Plásticas, Cascais

1968

Participa com Serge Farkas, na criação do Teatro Experimental de Oeiras

Estreia de "O Principezinho" - participa na equipa de produção

Exposição colectiva na "Galeria 48", Lisboa

Inicia uma colaboração periódica no jornal "A Nossa Terra" - Cascais (redactor e fotógrafo)

1972

Início de um projecto de animação cultural no "Centro Cultural de Cascais", pequenos trabalhos teatrais com jovens e exposições com o objectivo de animar colectividades de recreio do concelho

Acções culturais nos concelhos de Oeiras, Sintra, Barreiro, e Moita - projecto inter associativo

1974

Colabora na montagem de um espectáculo audio visual, inserido numa instalação plástica, com base na poesia surrealista portuguesa (Pedro Oom, Mário Cesariny, António Maria Lisboa, entre outros) estreia em Cascais, actuações em Vila Viçosa e Portalegre

Faz parte do conselho de redacção dos jornais "A Nossa Terra" (Cascais) e "Podium" (Oeiras)

Participa num colectivo com o objectivo de montar um espectáculo para crianças - tema base: a história tradicional, actuações em escolas do ensino básico

1975

É um dos proprietários do Espaço-Galeria "Elefante Circular" (Bairro Alto - Lisboa)

1977

É um dos fundadores do "Grupo Anima" participando no primeiro espectáculo: "Acção de Textos Visuais" com base na poesia de Alberto Pimenta, Ana Hatherly, António Aragão entre outros. Estreia na Sociedade Portuguesa de Autores e presente nos I Encontros de Arte das Caldas da Rainha

1978

Faz parte do colectivo de alunos que montam o espectáculo; "Amor de D. Perlimplim com Belisa em seu Jardim" de Garcia Lorca - Produção e actuação dos finalistas da Escola Superior de Teatro

No "Grupo Anima" participa como actor em Relatório sobre a Atlantida" - Estreia em Lisboa, presente na Bienal de Vila Nova de Cerveira e Festival de Teatro de Setúbal

Entra para o "Teatro do Nosso Tempo onde permanece, como actor e assistente de cenografia até 1980 - trabalhos no grupo em três espectáculos para a criança

1979

Participação como actor em "As sobrinhas" de Jaime Salazar Sampaio - Espectáculo promovido pela Soc. Portuguesa de Autores

Fundador da Associação Cultural "Mandrágora - Centro de Cultura e Pesquisa de Arte, Cascais. O projecto associativo visa a animação cultural, a expressão dramática, corporal e plástica



"A Mandrágora" - Espectáculo de Mandrágora - Encenação e Texto de Manuel de Almeida e Sousa

1980

Colabora com o "Grupo de Teatro Joana" - Cascais

Inicia a actividade de maquetista gráfico no "Jornal Espaço Médico", onde permanece até 1983

1981

Coordena a montagem e encenação de "Auga", espectáculo audio-visual com base na poesia de Pedro Oom. Estreia: 15 de Agosto de 1981 (sala de exposições da Junta de Turismo da Costa do Estoril) com actuações na Sociedade Portuguesa de Autores (Lisboa), Espaço T.E.C. (Cascais), Palácio Anjos (Algés), Universidade Nova (Lisboa), Centro Cultural de Alcântara (Lisboa) - projecto "Mandrágora"

1982

Coordena a montagem e encenação de "Frankenstein" Espectáculo audiovisual com base no original "Frankenstein" de Mary Shelley e "Frankenstein em Lisboa" do pintor Victor Belém. Estreia a 20 de Dezembro de 1982 no auditório da Sociedade Portuguesa de Autores (Lisboa), outras actuações: Teatro do Nosso Tempo (Lisboa), Palácio Anjos (Algés), Espaço T.E.C. (Cascais) - projecto "Mandrágora"

Inicia funções de professor de teatro (opção do 9º ano de escolaridade) na Escola Secundária Passos Manuel, Lisboa

Participa em; METRONOM, exposição do objecto postal (Barcelona, 1982)

Participa em; MONTECELLIO, Arte Postal, organizada pelo município de Montecellio (Itália, 1982)

Organiza e participa em "Primavera 82 " - Exposição de artes plásticas apoiada pelas Câmaras Municipais de Portalegre e Oeiras, locais: Galeria Vitécnica (Oeiras) e Galeria Municipal (Portalegre)

1983

Organiza para "Mandrágora" a "I exposição internacional de arte postal" onde participaram 70 artistas de 20 países. Exibição de diaporamas e espectáculos visuais (a 2º mostra do género no país). Palácio Anjos (Algés)

Participa em; POEMA COLECTIVO, Arte Postal, organizada pelo "Colectivo 3", Universidade Autónoma Metropolitana (Xochimilco, México, 1983)

Participa em; MAIL ART PROJECT, organizada pelo CIDAC (Harlem, Holanda, 1983)

1984

Encena e participa como actor no espectáculo de "Mandrágora" - "Triângulo de sete pontas", com base na poesia de António Maria Lisboa. Actuação em três espaços plásticos referenciados por este poeta e pintor: "Aquário Azul", "Torre Gelada" e "Laboratório Mágico". Estreia a 23 de Abril de 1984 no auditório da Sociedade Portuguesa de Autores (Lisboa), outras actuações: Espaço T.E.C. (Cascais)



Participa em; MAIL ART SHOW, Alternative Galery (Atenas, Grécia, 1984)

Participa em; OBXETO POSTAL, Bienal de Pontevedra|Galicia (Pontevedra, 1983|4)

Participa em; INTERNATIONAL MAIL ART EXIBITION, itinerante (Japão, 1984)

Trabalha como técnico de teatro num projecto de animação cultural da Câmara Municipal de Oeiras - Escola Secundária de Linda a Velha

É um dos responsáveis pelo projecto "Anti-herói, maldito, marginal, etc & tal", Exposição onde se homenagiou, entre outros: Fernão Mendes Pinto, Mário de Sá Carneiro, os poetas surrealistas portugueses, Van Gogh, Lautreamont e Antonin Artaud. Estiveram representados 121 artistas de 27 países nas modalidades de: arte postal, instalação plástica, performance, projectos experimentais, recitais de poesia e vídeo, Espaço TEC - Cascais

1985

Assina o texto e entra coma actor no espectáculo "Era uma vez duas histórias de uma só vez", espectáculo para crianças - com encenação de João Soromenho. estreia em 4 de Abril de 1984 no Espaço T.E.C. (Cascais). Com actuações em Escolas primárias do concelho de Cascais e distrito de Faro, empresas, Parque Gandarinha (Cascais) no dia mundial da criança 1985, filmagem para a RTP, Projecto Floresta - Espaço do Imaginário - Tapada das Necessidades (Lisboa, 1990), Forum da Juventude (Cascais, 1990)

Participa na organização da exposição; "Piratas, mares, marés e marinheiros" - exposição itinerante de arte postal apresentada em escolas secundárias (Oeiras e Lisboa). no Centro Comercial Amoreiras (Lisboa), Sociedade de Língua Portuguesa (Lisboa), Associação Portuguesa de Deficientes (Lisboa).

1987

Em Barcelona participa nas IV Jornadas Internacionais de Aprendizagem onde orienta uma Oficina de Expressão Dramática com professores

Participa na encenação e criação do texto; "Para além do horizonte", espectáculo experimental de Mandrágora. estreia em Julho de 1987, Barcelona, num Congresso Internacional de Professores. Outras actuações: Sala do Grupo Contra-Regra (Lisboa), 1º Festival de Teatro de Vila Real de Santo António, Escolas secundárias do concelho de Lisboa, Galeria Viragem (Cascais), Junta de Freguesia de Benfica (Lisboa), 3º Encontro das Associações Juvenis do Distrito de Lisboa (Vila Franca de Xira)

1988

Coordena um trabalho de formação de actores amadores em colectividades de recreio do concelho de Cascais. Estas acções estendem-se até 1990 (Patrocínio da Câmara M. de Cascais)

Participa nas I Jornadas Pedagógicas de Cascais, como orientador do Atelier de Teatro - organizado pela Delegação Escolar de Cascais (Educação de Adultos) e C. M. de Cascais

Participa como artista plástico em A QUINIENTOS ANOS DE LA LLEGADA DE COLON A AMERICA, Escola de Artes Aplicadas (Ibisa, Espanha, 1988)

Participa como artista plástico e organiza em representação de "Mandrágora" as exposições:

"Mensagem" com pinturas de sua autoria e com base no "Mar Português" de Fernando Pessoa - exposição de Kum Nam Baik pinturas e gravuras deste artista sul-coreano. Local: Galeria "Nova Atlântida" - Alcoutim, Algarve

1989

Colabora na montagem do "I salão de arte postal e outras ideias"; exposição temática "ecologia e arte alternativa", "os descobrimentos portugueses". Participaram 124 artistas de 29 países nas modalidades de: pintura, instalação plástica, arte postal, performances e atelier de expressão dramática com jovens. Patrocínio: C.M. Vila Real de Sto. Antônio, produção: Mandrágora

1990

Coordena a mostra "artexposta". Exposição comemorativa dos 10 anos de Mandrágora. Espectáculo multi-media, instalações plásticas, arte postal (documentação da Mandrágora), pintura, leilão de obras em benefício da associação "Crescente - Espaço Cultural da Deficiência" oferecidas pelos artistas: Rui Aço, Victor Belém, Roberto Chichorro, Inácio Matsinhe, Eduardo Nery. Local: Palácio dos Congressos - Estoril (Fevereiro). Patrocínio: C.M. Cascais

Encena para "Mandrágora" o espectáculo; "Beber-se por um copo de ouro e sonharem-se índias". Espectáculo multi média com base na poesia surrealista portuguesa. Homenagem aos poetas surrealistas portugue-ses, na passagem dos 40 anos da sua primeira exposição em Lisboa (1949); com textos de Alexandre O'Neill, António Maria Lisboa, Mário Henrique Leiria, Pedro Oom, Carlos Eurico da Costa, Fernando Alves dos Santos e Mário Cesariny de Vasconcelos que colaborou na recolha e análise dos textos. Estreia em 2 de Fevereiro de 1990 no Palácio de Congressos - Estoril, integrado no "Artexposta". Outras Actuações: Forum da Juventude (Cascais, 1990), IV Festival do Jovem Teatro (Porto, 1990), Conferência sobre os Direitos Humanos (Sintra, 1990), I Encontro das Associações Culturais do Distrito de Lisboa (Cascais, 1992)

Participa nas exposições de "Mail Art":

A FEDERICO, homenagem a Federico Garcia Lorca (Granada, Espanha)

B.P.M.S. ART STUDIO, Bialystok (Polónia)

OPEN WORLD, (Belgrado, Jugoslávia)

BEUYS & GIRLS, exposição na Galeria Monumental (Lisboa)

ELECTRONIC DREAMS, (Seattle, EUA)

LO STANIERO, (Nápoles, Itália)

Participou na organização do "Forum Cultural da Juventude". com a participação de associações juvenis do Distrito de Lisboa. Patrocínio da Câmara Municipal de Cascais e Instituto da Juventude

1991

Participa no festival "Fazer a Festa" (Porto) com actuação de rua

Encena e cria o espaço plástico do espectáculo; "Eu, Antonin Artaud" - espectáculo com base em textos do poeta e dramaturgo francês Antonin Artaud. Estreia a 11 de Maio de 1991 no Teatro Gil Vicente em Cascais, integrado em "Maio Jovem" (acção promovida pela Câmara Municipal de Cascais). Outras actuações: Espaço T.E.C. (Cascais), Festival do Jovem Teatro "Fabuleuse 91" (Louven, Bélgica), Instituto Franco-Portugais (Lisboa, 1992), I Encontro das Associações Culturais do Distrito de Lisboa (Cascais, 1992)

1992

Participa, em representação de "Mandrágora" no I Congresso de Arte Postal (Porto)

Colabora na realização do "I encontro das associações culturais do distrito de Lisboa" (Cascais;8,9,10,15,16,17 de Maio)

Participou no I Congresso Mundial de Teatro e Educação, organizado pela APED (Porto, 1992)

1993

Cria uma Oficina de Expressão Dramática com jovens da qual resulta o espectáculo; "Pregões e declarações ou até os cães o evitavam" - colagem dos "Pregões e Declarações" do jornal BLITZ. Estreia: 16 de Abril de 1993 (Junta de Freguesia da Pena, Lisboa)

Organiza em Lisboa o cortejo; "Enterro do entrudo" - Desfile carnavalesco com saída da Junta de Freguesia da Pena e Queima do Entrudo no Cais das Colunas. Colaboração dos alunos da Escola Secundária Passos Manuel e da Junta de Freguesia da Pena (Lisboa)

Participa numa performance na Praça da Figueira - Animações Urbanas (Lisboa, Março)

Cria, em colectivo, o performance temático; "A gua" apresentado nos Encontros de Poesia Contemporânea integrados na V Bienal de Escultura e Desenho (Caldas da Rainha, Setembro)

1994

Colabora na animação urbana "Enterro do entrudo 94" (Lisboa, quarta-feira de cinzas)

Participa nas Animações Urbanas patrocinadas pela C. M. de Lisboa com uma performance na Praça da Figueira (Março). Com este mesmo projecto esteve presente no CASTLE OF IMAGINATION - 2nd INTERNATIONAL ARTISTS MEETING (POL NIA, BYTOW, 21 a 23 de Julho)

1995

Entra para a Direcção da Associação Portuguesa de Expressão Dramática (APED)

Participa na organização do 1 Encontro de Oficinas de Expressão Dramática. Org, APED (T. da Cornocópia, Lisboa)

Assina a encenação do espectáculo "Histórias de Sangue Faca & Alguidar para a associação cultural "Mandrágora" - Cascais.

Participa com os seus alunos da Esc. Secundária Passos Manuel numa acção dramática no Instituto Español - Algés.

1996

Organiza para o projecto "Mandrágora", uma acção de rua durante o carnaval (em colaboração com a Câmara M. de Cascais) - Cascais

Faz parte da organização dos "Encontros de Oficinas de Expressão Dramática da Área Metropolitana de Lisboa" - Escola Secundária Passos Manuel - Lisboa -Março.

Participa como "Performer" numa acção integrada na exposição "O Mistério da Boca do Inferno - Encontro entre Fernando Pessoa e Eleister Crowley" do pintor Victor Belém - Quinta da Regaleira, Sintra



"O Mistério da Boca do Inferno"

1997

Encena o espectáculo "Contributos para a construção do futura" - produção de "Mandrágora" e "Oficina de Teatro de Almada" Estreia durante os I Encontros de Ficção Científica e do Imaginário - Cascais

Organiza "Espaço do Imaginário" - arte postal, performances (com artistas nacionais e estrangeiros), instalações (durante os I Encontros de Ficção Científica e do Imaginário) - Cascais

É requisitado pelo Ministério da Educação (DES) para trabalhar no Nucleo do Ensino Artístico

Participa como Performer no IV Encuentro Internacional de Editores Independientes y Ediciones Alternativas, Punta Umbria - Huelva - Espanha

É autor e encenador do espectáculo "Objectos perdidos na memória de um guerreiro" estreado na "Galeria Moçambique Kultural" - Lisboa. Com actuações no "Museu da Electricidade" e espaço da Oficina de Teatro de Almada

1998

Participa como Performer no V Encuentro Internacional de Editores Independientes y Ediciones Alternativas, Punta Umbria - Huelva - Espanha

1999

Encenação de um espectáculo com base na Poesia Experimental Portuguesa "âbima 9.9" produção Mandrágora - Estreia no Teatro Taborda e deslocação a Espanha "VI Encuentro Internacional de Editores Independientes y Ediciones Alternativas", (Abril) Punta Umbria - Huelva.

Organiza os II encontros de Oficinas de Expressão Dramática - Escola Secundária Passos Manuel - Lisboa (Maio)

Participa no VI Encuentro Internacional de Editores Independientes y Ediciones Alternativas, Punta Umbria - Huelva - Espanha

Edição em Livro de uma peça teatral de sua autoria (Edição Crise Luxuosa - Lisboa)

2000

Participa no VI Encuentro Internacional de Editores Independientes y Ediciones Alternativas, Punta Umbria - Huelva - Espanha

Edição em Livro de três peças teatrais de sua autoria (Edição Mandrágora)

2002

encena para "Mandrágora" o espectáculo @uto das fadas a partir de auto das fadas de Gil Vicente - acção com texto recriado (poema experimental) estreia na galeria da Junta de Freguesia de Sta. Catarina (Lisboa) Maio de 2002 - Outras actuações: S. Guilherme Coussul, S. Janes Malveira (Cascais), Escola Secundária Passos Manuel (Lisboa), Encontro Escrita Ibérica (Vila Real de Sto. António)

Apresenta uma "Performance" em "Edita 2002" (Punta Umbria - Espanha) Tema: "TERRA"

2003

Apresenta uma "Performance" em "Edita 2003" (Punta Umbria - Espanha) com Bruno Vilão

encena e é autor do texto - para "mandrágora" - o espectáculo "o_rosbife_ponto_come_se" com sonoridades inspiradas em jorge peixinho

2004

Encena e é autor do texto - espectáculo de "Mandrágora" -"1 carta para branca neves perdida no comboio correio" - estreia a 10 de novembro de 2004 - Auditório Fernando Lopes Graça (Cascais)



Apresenta uma "Performance" em "Edita 2004" (Punta Umbria - Espanha)

2005

Participa em "ARANQUE" - encontro de performance e intervenção artística - Ginjal, Almada.

Em "Edita 2005" (Punta Umbria - Espanha), representa a associação cultural "Mandrágora" onde participa com um projecto de animação com base na poesia experimental portuguesa.

2006

Em "Edita 2006" (Punta Umbria - Espanha), representa a associação cultural "Mandrágora"

2007

Encena e é autor do texto - para "mandrágora" - o espectáculo "a MandrágorA" - estreia no Auditório Fernando Lopes Graça (Cascais), apresentado na S. Guilherme Coussul (Lisboa)

JOAN BROSSA - DE BARCELONA AO NOVO MUNDO - INSTITUTO CERVANTES - LISBOA
Em homenagem a Joan Brossa, apresentação de "O_ROSBIFE_PRONTO_COME_SE"

Texto e encenação de Manuel Almeida e Sousa, com Bruno Vilão, Marco Ferro e Ricardo Mestre; som de Gonzalo Caldas a partir de temas do maestro Jorge Peixinho.
Organização: Mandrágora e Instituto Cervantes

2009

participa com o colectivo "Mandrágora" (que coordena) em: CICLO INTERNACIONAL DE PERFORMANCE 2º Encontro de Arte Global no Panteão Nacional (Lisboa) - contou com a participação de cerca de 35 performers de Portugal, México, Letónia, Espanha, França, Hungria, Holanda, Peru, Brasil, Itália e Suíça.



Em Faro coordena e colabora com a associação cultural "Mandrágora" em: "ArtesérieS" 1 e 2.

2010

Em "Edita 2010" (Punta Umbria - Espanha), representa a associação cultural "Mandrágora" com uma performance dedicada aos poetas do surrealismo português

2011

Orienta os estágios profissionais dos alunos da Escola Secundária Passos Manuel (Lisboa) no âmbito do Curso Profissional de Artes do Espectáculo (vertente Interpretação)

