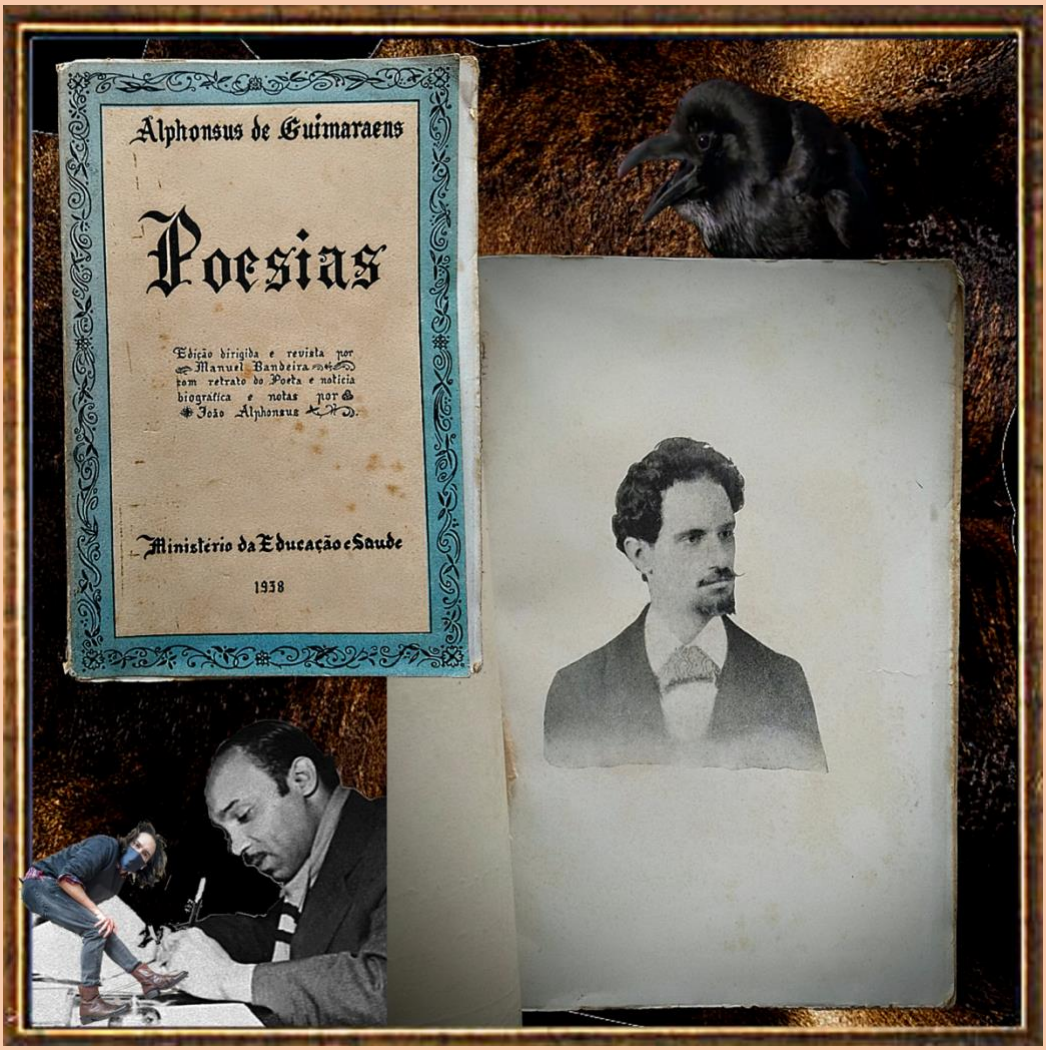
REVISTA TRIPLOV
DE ARTES, RELIGIÕES E CIÊNCIAS

série viridae . número 03 . dezembro de 2021

ICONOGRAFIA: 5 Montagens

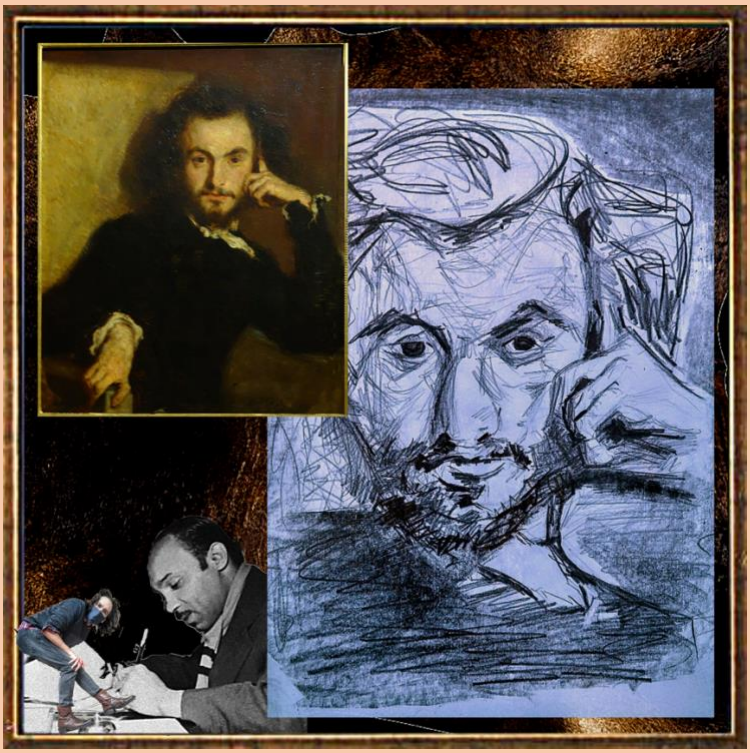
As imagens iconográficas relacionadas aos textos deste volume são apresentadas abaixo num estilo "Agro-Rural-Pop Construtivismo" discreto, com a presença de A/Z & Lupicínio.



(1) Imagem de capa de *Poesias* (1938) & retrato de Alphonsus de Guimaraens.
Foi desse livro que retiramos todos os poemas de Alphonsus selecionados para este volume. Não conseguimos encontrar a indicação do autor do retrato.



(2) Retrato da mãe de Alphonsus de Guimaraens (também sobrinha de Bernardo Guimarães). A foto foi retirada de Alexei Bueno, *Correspondência de Alphonsus de Guimaraens* (Rio de Janeiro: Academia Brasileira de Letras, 2002). O desenho é de A/Z (grafite e lápis s/papel, 29 x 21cm).



(3) Retrato de Charles Baudelaire. O quadro tem data de 1884, e foi pintado por Émile Deroy (81 x 65cm, *Musée national du château de Versailles* — disponível pelo Wikipedia Commons). O desenho é de A/Z (grafite e lápis s/papel, 29 x 21cm).



(4) *Menino com Cesto à Cabeça* (aquarela, nanquim e grafite s/ papel Catastron) & *Cabeça de Negro* (aquarela), obras de Cecília Meirelles. Apesar de não termos encontrado nada na poesia de Cecília que julgássemos apropriado selecionar para este volume (o que admitimos poder dever-se mais à nossa incompetência do que a dela), nos deparamos com essas e outras imagens em *Batuque, samba e macumba: Estudos de gesto e ritmo 1926-1934* (São Paulo: Martins Fontes, 2003). Trata-se de imagens que conjuram com grande expressividade e força aquilo que na segunda parte desse volume por vezes tratamos como uma "contrafação do exotismo" em Baudelaire — algo verdadeiramente outro, que, ao tentarmos imitar, nos salva de nós mesmos, como um contrafeitiço.



(5) Poema "tour" (1999) de Augusto de Campos (que talvez fale mais da contemporaneidade nossa do que de Baudelaire, mas não deixa de trazer algo do seu tom, que remete à noite do Aeon, referida por nós na segunda parte deste volume). O poema aparece em *Não Poemas* (Perspectiva, 2003). A imagem ao fundo é de um quadro de Almeida Júnior (*Estudo de Nu Masculino*, 1873), que nos lembra de Goya. Montagem de A/Z.